鲒埼亭集外編

鮚埼亭集外編卷二

鄞　全祖望　紹衣

賦二

九夏賦（附韻盛德形容分樂而序　有序）

九夏之說杜子春韋昭俱屬附會惟康成以爲樂亡而詩逸者最是至陳暘鄭樵之說更不可信然吾就本文繹之尚疑有錯簡焉蓋四夏主祭祀王夏之下卽當接以夫人祭之齊夏而後及肆夏昭夏四夏主燕享當先以族人侍之族夏而後及納夏章夏遂終之以祴夏而以諸公之驁夏附之據儀禮則王夏而下亦未嘗專主

祭祀然周禮所云是以鬼神爲重至燕享則必無居族夏之先者稍釐定之而秩然矣是則先儒所未及也詞科同年治所業以是題問因及之

原夫樂事所關鐘師最盛居八音之最先於特懸而釐正播古調以爲章諧元音而依永溯瞽宗之職掌搴雅合而成編問詩什之集成大歌誰其克並乃有夏聲之裔皇擬之九紀之比應事各分乎其目門戶罔差用必按乎其宜等威以定爾乃八音播管而成聲六律審辰而分直豫順則天地同和條理則始終合德一趨一步春容昭元氣之流或陰或陽陶冶藉中聲之力堂上賡

其文明階下資其攷擊毋一奏而三章發長言以永繹
體則本乎頌以爲庸音則兼夫雅而有則固非寥寥斷
飭徒以寓其閒情落落短章聊爾鳴其自得者也類物
既不一而足分曹必用九以成彼夫天子穆穆四昭庚
庚出則取震之迅入則擬艮之貞右五鐘之和黃鐘者
以動告靜而靜皆協左五鐘之和甤賓者以靜告動而
動不爭太師既規周而矩折少師亦玉色而金聲蓋表
王度故首隆其禮在祀事尤莫與之京初祼畢亞祼典
坤儀協德璋瓚通靈雍雍肅肅之風觀刑巳久僮僮祁
祁之嚮鳴佩可聽斯惟至德齊於我后所以和聲達於

無形至若既朝服而莅事斯陟降之可憑迎靈保以惠然張次而侍告工祝於既醉廢徹以行孝孫膺夫壽考神聽喜其和平若乃嚴在滌於三月虔備物於六牲司士割羞將明昭其肥腯封人歌舞用薇致其凝承所以既灌之後必恪大祭之體全烝爾其合上治旁治下治以展九族之愛即統天揖時揖土揖以御百國之同當夫明德懋親之畢集能無嘉肴肥羜以相從雕天顯而戚戚敘燕私以融融葛藟之庇本根禮則溯源於祖行葦之坊踐履樂則同人於宗而或際晝接之康侯蕃庶之馬用錫咏西來之嘉客褻萛之旅有容報最既嘉其

謹功祭益致其恭茹抱之心所注懷柔之量斯洪迨夫郊跡禮報豐功釐一秬鬯賜十彤弓宿則文王武王昭穆之廟拜則周公魯公前後之蹤廣山川於賜履熙名號於無窮而司樂乃瞿然離席儼然鞠躬謂夫禮飲必取衷於觚之角累舞或昭罰於投之童於是歌鐘之聲渺渺陔鼓之音逢逢無不凜天威之在邇酬[illegible]醻而有終夫天澤判而高卑定冠履殊而上下陳冕則鶩呈其羽袞則龍降其鱗宮縣軒縣之不紊八佾六佾之有分是以讀大射之禮而知夫避王夏之奏必別著夫鶩夏之支蓋期其守欲器之戒郎以絺大敝之勛至於肆夏

而下其通用於王朝者固廣即下逮於五等者亦均而吾因思夫有周盛時九敘惟歌八風時若求舊人則師疵師瓛問成童則舞象舞勺綏萬邦志類禡之祝詞武宿夜昭成功於合樂繹靈星而奏絲衣昭先德而歌南籥薦魚則矢潛流謀廟則陳訪落眞極盛之鴻規蓋耿光之猶昨豈期洛邑之東遷竟致樂章之棼錯用肆夏而無慙色原於趙孟之荒唐聞三夏而謝行人誰似叔孫之洽博今則篇章半闕精義全湮學禮誰徵杞宋談詩空究乎而繁遏渠之分編均屬傳疑之說臆應雅之遺器誰傳大樂之詞縱有日休之補闕祗同束晳之貽

識更諳夫長樂之遺書乃以爲姒氏之述著雖國號之允符於周禮乎曷據言祗合於愼餘書孰傳其鑿緒悵尼父之已遠幷萇弘之莫遇幾紬繹於菁華尚難詰其節序空沈吟於儀禮之箋疏墨守夫周官之章句而已

聘禮圭璋特達賦（限韻比德於玉無物可稱）

若夫天啟璠華星分井里溫潤而澤者其文縝密而栗者其理自玉人之善彫遂太璞之漸啟儲神皆山嶽之精吐氣盡虹霓之比然而用每以獨而尊禮有以少爲貴必其先百物而徑申乃能越同岑而自遂兮夫璧琮則天地之儀琥璜司秋冬之職或居六祭之最先或分

四時之一德固角立於瑞符之場亦猶圭夫朋禋之役獨聘享之所推則圭璋其必特原夫上刻成模射刻著式體或全而或半色或青而或赤七寸之權四寸之冒執之則縮縮動容奉之則峩峩生色前朝則照耀山龍中宮則輝煌褕翟綮葵之首屹然紅牙之邸如織是以四器偕璏而推爲最崇六幣齊登而讓其獨陟蓋執玉之有殊也用以聘者爲瑞之致將以享者爲財之餘聘則昭其典禮之寄享則通其情好之紓是以瑞之先也推爲國信之重財之繼也等諸庭實之敷當夫賈人旣秡隆儀肅穆擯者告辭讓德紓徐序坫之閒所側而愛

宰臣之職所捧而趨斯其嚴重莫或並驅詎資束帛以
爲之俱彼有加而往德聊以志燕飲之歡娛以覩夫令
望之儁貴蓋藐乎其弗如且也有藉者禓文以見美而
炳無藉者襲質以充美而儲故韋衣以爲之繅絢組以
爲之樞五采之須屈垂互用三物之薦著赤交於獨孚
尹之有美竟縕藉之可除遂觭然而直上并白茅之不
需至若幣之各有所屬也錦帛斑斕黼黻炳郁皆足以
旅進於庭除正不妨交輝於珍櫝惟夫圭之進也九馬
成羣璋之進也儷皮接幅夸梁騶人之種將以昭神駿
於遠方抗服不氏之藏或以示嚴威於荒服而置之兩

楹之下莫敢歷階賈之一人之前獨推寶玉斯則以絕類而愈超因失朋而倍卓苟非品之克軼乎羣抑亦天之生是使獨故追溯夫謁關人而置對荷請事而停車入境而布幕歛旜而陳書拭圭拭璋雖同勞上介之違位退圭退璋已別乎羣幣之交輸及計里而漸近歷三展而如初斯則致敬而不褻洵僅有而絕無迨夫享多儀禮備物璧琮實爲致賄之資琥璜亦在進爵之列皆受之而不返原報享而不竭誰則皮弁而來歸以重大禮而罔佚圭升西階而鉤楹賓負右房而降碣葢在主則德不可取而攘猶在賓則禮不可雜而越伊典則之

獨隆豈倚雕之所能彷彿是以列在五等之封獨推三恪之座以圭代璧而非侈以璋代琮而非叵惟重愛夫振鷺之旅之有容而深望夫白馬之賓之克荷其人爲臣禮之所不加斯其賁越常儀而亦可彼求匹於戔戔或對之而瑣瑣今夫疏食陳而精鑿不施腥魚俎而和齊俱淨太羹遺味質而彌甘明水遺醴淡而彌永鬱鬯灌則籩豆徹脯醢薦則牲牢屏一食一就依然至簡之儀特犢特牲同此無加之敬盝德產之精有專通而百材之配總未稱以之比德不亦盛歟

康熙己未詞科先試一日閣臣擬題有圭璋特達賦

或未解其旨尚書新城王公記之池北偶談然所見
亦未備蓋特達之義有七凡聘用圭璋既聘而享用
璧琮是圭璋爲國信而其餘爲財一也圭璋無加璧
琮則加束帛二也執玉有藉者裼無藉者襲圭璋特
而襲璧琮加束帛而裼三也及境展幣圭璋以尊不
陳四也六幣中皮馬不得上堂五也既享受財獨還
圭璋以重禮六也若以圭璋施於享則亦與羣幣同
受然非二王之後不得用七也尚書但據皮馬一節
言之陋矣然余讀唐楊諫賦亦泛指玉言豈儀禮固
難熟歟乃別爲賦而疏其大意如此

閣道賦 有序

予觀歷史皆有重閣複道之作何其勞且費也近世始廢之顧昔人以準天象爲詞是特支其後耳爰爲指其附會之謬

瞻娵訾之列宿兮偉哉飛陛之穹窿逓峯及於降婁之次兮承倒影於高墉亘西北之浮雲而不絕兮云是天帝之離宮形磬折而互狎兮勢層累以相從脈忽起而忽伏兮階或舁而或崇蜿蜒有似同宮之天蛇兮迤邐又疑合朔之蒼龍晴烟夾道而杳篠兮初日就道而朦朧紛雄雌之莫認兮誰其爲嬰茀之蜺與美人之虹扼

以都闕之亢亢兮護以華盖之童童架以礪石之髓兮表以苕華之叢其在下界有似孤竹之懸車兮旌旗飛度又疑岷山之乘棧兮人馬行空否則城陽道中之崎嶇兮東服重重北極以之爲輔兮輦路以之得迴環以外屏如堵牆兮備以不虞之路如附庸於時日則在亥兮定之方中埏陶精類而立物紀兮土木應時而啟公功立廟則斗分其野兮盖屋則危肖其容勤事者誰曰士公吏庀材者誰曰土司空揆八引以正之兮不爽於東西朔南之景環六星以傅之兮乃及於臺池苑囿之工咨或訶曰慰嶺追原夫事始而疑閣道非天家所宜

僕僕也是蓋由於山國之嶒嶝巖險之錯愕三襲之陟累隙重巘之陳相攫九折之阪魂消左擔之城膽落月欲展而眩然羸欲前而半卻北斗瞳脅而斜行南箕咋舌而退縮於是始施版築以濟其窮為蹬蹻以度其曲使窘步之稍寬或危峰之可蹴固非逞侈心以自雄嫌坦途為未足也是以披金石之遺文或銘析里之橋或表揚郙之閣豈其規撫所至八駿之轍未窮東升之磴首築南山之巔可齊阿房之輦繼灞原廟嗣高寢之遺梁苑侈平臺之樂雖東都之至飭尚北宮複道之纚屬曹魏則銅雀金鳳延樓肆其宏規石趙則華林凌霄長

牆師其遺躅直爲徑周爲廊堵如壘篋如幕或運石則成雷或飛丸則作雹溯揭𡾋以上征兮幾乘虛而遐矚乃反兮神行而不見兮誰則民勞之在膜據諸史則閣道之築始於秦然穆天子傳已多山磴是穆滿實先爲之夫以六宮之星布寧有所謂絕谷之艱以五府之雲連豈有所謂飛坡之蹙然而駕口者總以昊天之懸象愆其興作吾讀晉史江逌之諫諍心折其爲一士之諤諤也則是宿也得無徒爲汰驕者之所托歟予應之曰善哉子言聞之足懲顧則有說請坐而聽夫天帝之於下民亦疲精兮皇極之居曰天營兮句陳口中乃陟降之所憑兮而且心見則明堂是坐

房見則天府是經兮朱鳥之峙實四阿之長衡兮靈臺以觀象龍角以爲廷兮極南極北由星紀而立榜如践更兮下行上行由中央而太乙罔少停兮彼其一日二日萬幾之餘或偶逢其暇豫寧無寫其朋情斯囿圃無逸者所弗禁戒燕遊者所弗爭也況夫三時順序兮百穀告馨物以之息兮民以之寧彼除道成梁之遍夫草野兮已南褒西斜之畢營而於是瞻天策之焞焞兮實效力役之征維彼人星兮其來烝烝絕漢抵室兮何途之經審茲虛粱兮實爲曠陵西瞻天苑兮如田接縢乃以天鉤兮度其直繩賛以天錢兮工直倍增雖復告以

勿亟兮河鼓登登其如忘勞兮翳戒弗勝宮則兼三而各兩兮道可歷級而次升連延蕭曼詰屈崢嶸天帝於是慶遂事歆落成王良執御兮造父從行掃除既潔兮豫儲已贏將軍坐獻兮徒御不驚宮車既過兮有聞無聲導以紫宮之旗兮擁以神府之旌雖遊心於冥漠兮何嘗弛其淵冰蓋即以玄宮擬之玄堂兮於以保合而利貞豈有如道書之荒唐兮謂天帝貸聘錢而取盈果爾則牽牛之輸作兮不亦類左校之淫刑客曰至治之時聰明四闢盛王之世城府弗厲況夫天帝之臨下何所不徹其必以闍邸擁之者果何說歟予告之曰夫望

風而清塵出蹕而入蹕凡天子之隆儀兮皆以倣天帝之行列然或一豫一遊兮隨出隨入進旣戒其擾民兮退復虞其自褻故浮階之施靡兮庶往來之繹繹彼其外雖重閣以自藩兮究其中何礙於民隱之洞悉豈猶夫秦代之佞臣欲令君絕人以四閟與夫漢家之母后借便私以自恣其要謁吾故謂後世之借象緯以漫言者皆未嘗緣經義以爲述也閣道本室所屬而實入奎故賦中兼西北諸星言之

房心爲明堂賦限韻天王布政大火之宮 有序

司馬遷劉向班固皆專以明堂屬心以天府屬房其兼房心言之者始於甘石星經及春秋說題詞文耀鉤二

緯然宋均曰房近心爲明堂也則房固不得與心並舉故爾雅曰大火謂之大辰郭璞曰心在中最明也自郞顗而後竟混列之以爲同宮不知天王居心而太陽居房擬於日之附天而行則房不過心之輔耳故前後星皆麗心而四輔麗房有親疎之別焉明堂之所以屬心者祇以中星之天王則前後諸子尚歸統轄不敢並尊而何況於房乎友錢唐吳遁守中林賦此題極工顧猶沿郞顗之說乃別爲是篇

端居惟帝懸象在天惟宿體之最著儼堂構之自然蓋出震者萬物之命而繼離者一人之垣是以四序則自

東而運中星則西南而旋溯蒼龍之列宿底大火之星躔乃知夫松雲棟牖之規仰觀可得陰陽偭偝之制不言已宣沖巖台室炳蔚天田彼太史之詔王居者尚後乃大辰之當帝座者實先伊夫三星角立迤邐寒芒中有大横之庚庚乃首出而稱王前導者誰貳君所當瞠乎後者庶子之光惟擁衞之必亟羅積卒以周防彼六寢之祓除於五營乎趨蹌二六其數參三其行其取於旭日之初出神威足被夫四表其象夫淵衷之獨運靈府洞燭乎八荒是以列宿最多向明莫逮九重雖峻翹首可望更有房星與心並布實據蒼精之腹以充四輔

之數就中一星之横是爲太陽之寓而於是有兩楹之列道詄蕩階除有兩戚之分標崢嶸門戶有鉤有鈐以主閉藏有驂有輦以司行路雖其別成爲府未嘗漫附於同垣而其德協於辰實則以近而有助是以左班則爲上相之階右省則爲大戎之幕厥有哲后觀天乘時發政本交泰之三陽撫循環之五勝乃以盛德在木之仁照其日豕星火之敬用大建夫明堂將仰膺乎休命享帝於焉告虔視朔於焉出令胡夏屋之落成乃榮光之上應以璿璣之中觕諦審方圓以玉衡之外規詳觀那正天松帝柳盡供句陳野葆星榆均歸斧柄階有十

五莖之朱草合朔冏蓂庭古十三葉之孤桐左扉是聽
河鼓之旗拂雲天市之樓四騁甖食不卜而諧繩直不
糾而定重檐則上準重霄複廟則遠連複磴居然天闕
之尊詎藉靈臺之冢蓋大明者心之宇旣照臨之不遺
況四達者房之途亦蔽虧之恐屏是蓋神運成橫天開
鴻裁北通營室閣道袤延西泛咸池天潢津逮轉觀夫
朱鳥之舍列五座以相符遊息於太乙之庭撫九宮而
斯邇問圖書則萬仞之壁巍然數流泉則勿幕之井宛
在卽以在東之七宿言之大角居攝提之間騎官環坐
候之外氐爲路寢之區亢別廟廷之界箕則三宮之府

是司尾則九子之場嗣代列屋若藩屏連甍如襟帶莫不共護神居爭熙帝載然要其環共以攸歸則斯堂之所圖最大況夫定時則乘東作以赴功計日則仗晨光而致果時則心以青龍之象噓氣成雲房以天馬之神應時出火鼓卿雲之糺縵遶我天門扇明火之堂皇護茲靈瑣十華之蓋輪囷六符之階碟礫鸞旗旆旆降臨者炎帝之精暘谷熊熊互易者勾芒之座是以分辰雖有專屬啓宇則有兼司歷十二野而析圭原屬閼伯商邱之地劃十二州而辨宅乃近逢公泰岱之祠樂奏圜鐘之管神來南至之時蓋其道操夫五府之竿其用應

夫八風之期而要其東爲宮南爲會趣可據叅可推豈
猶夫赤熛淫祀支祖支詞尚書中候所妄托薦紳先生
難言之方今
皇上大凝承於九廟廣樂育於三雍運化機以神斗妙
退藏以合宮軒轅之紀飛鳳崑崙之道乘龍大之則陰
火陽冰都歸茂對細之則原蠶野馬共樂春融端門屹
其四闢帝座穆乎潛通八荒吾闔率土來同善政畢修
已括呂不韋書中之舉措遺經大闡不須公玉帶以來
之折衷贍扶桑之紫氣挹閶闔之薰風媿濡毫而陪太
液聊戴斗以望空桐

東井賦

爲望南雲八星橫列一道微淪金瓶縹緲玉檻嶙峋倒茄拔其龍藻懸蔕附乎天根寒露之涓涓誰注洌泉之汩汩如聞谷裡何人射鮒宮中有首懸鶉時則甫值四乾之命七舉之旬逼赤精而不涸借丹穴以長新爰有客告予曰是乃東井之分也彼其水衡是掌泉脈攸存先化瓮之生而橫碧落應金人之杵而著蒼旻有勿鑿之奇而非淚居不遷之所而愈神改邑未聞波累汲綆莫克手捫甃不能蓋泥不能壅胥井之芽所不能鹽井之火所不能焚予乃作而問曰夫盈天地間皆水也

其在天而成象亦浩乎其無垠彼歷坤艮爲地紀閱箕斗爲天津統衆星之所出秉金精之最純斯雲漢所以獨尊也合五車而成舍連三柱以爲隣轂庇蔭而得實魚泳游以樂羣斯咸池天潢所以惠民也歷髦頭之東偏邂逅夫天河之元辰斯九曲之洪流所以應精於崑崙者也渡神宮而解衣天江耀其星支斯濫觴之大川所以合德於岷嶓者也天淵環南斗之廟天溝列西奎之門亢池繞大角而維梢梗河列騎官而成屯天海即類尾閭之會天淮即取水務之均九坎以寫亢陽之厲羅堰以禦潦漲之奔天桴則筏柎旁午天船則舳艫紛

綸天橋橫夫古渡天罡亘夫修鱗井於其間渺然莫論彼夫觀星則譏其狹小近市則苦其囂塵形或同於一甕郭不越乎一輪其用則竅於堂皇庖湢之近其祀則夷於門行竈霤之倫其機特一俯而一仰其牲僅一魚而一豚在地而河渠書之不載胡在天而象緯志之獨陳客曰先生蓋以常見推之而未識其懸象之切也不見夫南宮之次芒燦而色正者蓋象魏之揭耶明五帝之減除疏毀過於王歷其象天子則爲雙闕之懸其象諸侯則爲兩觀之列而於是水府右開水位左設水官十三辨方分職案玉尺以爲引牽玉衡以爲繘相與夾

轉斯井以求其平有不平者斷之以鉞是以往來有常過續不絕桓桓五侯屏藩帝室天弧不彎天矢不折支子支孫長操宰割無使天狼汙我井滐葢天一之氣水最先水泉之流井最潔故一匯而五州以之爲源百川以之爲脩彼星家傳兩戒之支古傳有分戍之說雲漢之滸萌者繇上升至此而始出南轅而入河者以六相從北轅而出河者以二相綴或負終南地絡之陰由燕代以達三韓或負嶓冢地絡之陽由荆吳以達百粵是以河源則取道於秦雍之北歷華陰而克逢江源則發陬於粱益之南底華陽而罔失西被則巖險阻修東漸

則支明炳蔚窮下流則倚山負海貨賄所歸遍大荒則近徼循邊戎蠻是集斯弘農分陜所以稱神皐奧區地靈之穴也而在天之門庭則爲東井一左一右莫能飛越是以四瀆之星熊熊爭歛祗而入謁試觀夫積水之湯湯詎祀注之可竭彼河圖括地之位僅以爲岷山之分垣洛書推度之占祇以爲荆山之發脈斯其說皆偏而不咸而詎足以盡上帝井疆之式廓乎曰是則然已顧吾讀管子幼官諸篇聖王應時不特以燧易火抑且以村易水用成歲功是故夏井以赤后稱今其托名於東者何也客曰彼其宅辰則於午位合朔則於條風雖

體分於朱鳥實類比於蒼龍春水夏雲之所合溫泉寒火之所融而況玉井之擁屏以峙軍井之荷戈以從皆西參之所部實受命於北宮若此井之乘木力足惠養而不窮黃道之所過亭侯之所縱方者象地之厚圓者象天之穹五雲之出以五德二至之別以二風明義有生涼之用華清擅蕩邪之功以治原田則會歸於溝洫以分疆理則派別於圻同凡芋區而瓜疇皆取象於其中若夫野雞喔喔不笑無禽天樽盈盈居然勿暮養老則爲同功之頤積薪以資用火之革凝露之桐有華拂雲之榆成碧帝囷之韭如林仙子之砂盈石太陽過

之而消其災大白入之以止其渴焚林竭澤井稅不加
石爛海枯井榦不裂豈猶夫瀸泃之時有時無㡚漏之
旡喪旡得乎乃謝客辰拱而立仰視東井謂可用汲

鮚埼亭集外編卷二終

鮚埼亭集外編卷三

鄞　全祖望　紹衣

賦三

土圭賦限韻馮相致日以辨四時有序

周官建都取地中之說先儒辨之備矣予謂當以大司徒所載參之典瑞然後知其本非周官之文大司徒所云測土深求日景卽典瑞所云致日致月也大司徒所云土地制域卽典瑞所云封國則以土地也而大司徒獨於日至之景尺有五寸以下接以天地陰陽月月風雨七句吾疑此七句者漢人之言儳入經文舊經必無

是也況讀其文乃類考工記句法五官中不概見從來辨此者祇攻鄭賈不知本文中明有之不指明經文之錯則鄭賈烏可折也善哉唐志之言曰古人所以步圭景之意將欲節宣和氣輔相物宜而不在於辰次之周徑也詞科諸公偶拈是題乃序其說於端

聖天子握五部秉七衡賜谷昧谷嚴其宅曲阿纖阿審其程涖觀臺而樹桀迎靈曜之著明六幕則地朔天南之畢協九紀則箕風畢雨之俱平黍為實竹為筩固同屬黃身之產璿其中玉其外亦均資孚尹之精埋葭管之土灰或有崇而有庳懸玉衡於土炭時一重而一輕

而究彼晷景之不爽葢則有元符之可憑乃命匠氏笵
新型思極於毫芒之細用參夫神物之靈依工則學司
徒之掌析圭則仿國瑞之名欲質諸天而罔渝雖蒼璧
之享有弗若茍錯諸地而已可并白茅之藉亦弗嘗今
夫大圓者本高厚之渾成代明者或東西之殊向長日
短日之極牛井各著其垣日中宵中之平婁角迭呈其
象月主分而日主至其致之各以其時日主望而月主
弦其至也本同其暈惟辨秩之最殷斯功成乎輔相必
其瑤光四布懲伏俱消玉燭長調陰晴無忒布四和以
求中含震離兌坎之罔渝刻四鈎以問偏隅乾艮巽坤

之相望然後春容帝座與八風之節俱諧肅穆天庭偕庶民之星其暢然而地一定而不移天至神而難恃二極則三十六度之隱見一出一入之位非易推四游則萬五千里之升沈假上假下之宮誰克旣或行黃道之外晷以稍進而移或行黃道之中晷以稍遲而退退者或陰之贏進者或陽之屬是雖化機流布所偶差抑亦大均謁變所有事是以觀四仲之命官宅明都而敬致則度高而測深雖放勳其不廢爾乃璇則終葵之杼珽原天子之笏杼以朝王笏以朝日上剡者銳其首四出者僢其末舊屬黃流之尊今爲坤儀之率八神繞之儀

衆星之迴環八表共之恍中星之突兀方闓方案端拱
而居內規外規纈銜以象玉尺之布不假延平玉軫之
徽不須璿璣更無五采五就之繁何有同邸異邸之別
既去飾於章衣但象形於中必於是二至二分計其時
一股一勾計其里八月不必滿八日之期四時即以分
雙曜之時當夫亭午之漏初中天半之華方霽或赤龍
之氣蠕蠕或黑烏之陰旎旎是則尺五寸而近為南軌
丈三尺有奇為北紀至若晨光熹微暮雲徙倚或暫辭
東沼之輪或繼照西崦之軌是則七尺三寸之攸同二
十四分之妄指是以窺天而知其和謬盈減不失其宏

度地而知其中邊增損各有所以彼大衆朝日識地德以凝承小衆夕月虔天刑而糾擬斯天子所以參三才之位袪四時之累也而要非推測之精曷以有此慨自緯候諸書之支離漢唐羣儒之汗漫陽城浚儀因易代而累移交阯金陵更參觀而益遠不知四方中土之說無所據依千里一寸之文誰爲質辨彼夫平陽放勳之都蒲坂重華所踐安邑則九鼎攸居亳京則五遷始奠即在有周亦復安宗祏於西豐建行所於畿甸不過求道里之適均取朝宗之所便安得陰陽風雨之會經百世而不移帝王升降之區壚累朝而弗變吾嘗以匠人

水臬之文比合於司徒土圭之例圭則司天者觀化之
所需臬則營作者辨方之所自雖所司之不同顧致用
者無異原無預於宅中又奚有於卜地況歲差之難齊
安得土中之長峙豈有揆日之隆儀乃朝三而暮四至
若渾天既北斗之分過峻蓋天亦南方之度不齊五寸
三寸之文莫定五嶽五表之說難稽是以守敬舍六家
而弗道置四丈以審規豈知法先觀象道在乘時苟剛
柔之適協參覆載以無私土應黃鐘之德圭宣春氣之
滋終始妙貞元之運弛張措文武之宜斯則又何有於
偏端之推步曲說之駢枝

衢尊賦

王者坐神府運道樞握斗柄流地符酒漿不拒而徧醴泉隨在而瀦醲淑氣以蒸蒸徵會亦歌旣醉播晴光爲膏沐小草共樂咸濡時則前朝穆穆後市愉愉明堂則四門五室大田則一井九區表以靡華之九葉瓊以交枝之五株飄風夜之元神淡如明水溥寰方之茂育濃似春滑五齊六清人人酩酊十醆九醞戶戶醍醐如澠如淮如河如濟爭赴杜康之宅旁流儀狄之廚以故洗爵而中違早具觶斝而周道先儲爰有一尊其名曰衢是尊也剛亦不吐柔亦不茹裒其多兮不爲不足益其

寶兮不爲有餘執中同歛器建極似歛盂爾乃以筐曰
釃以籔曰醑紀則有甗脅則有壺象以鼻而善吸犧以
背而能嘘屭取其動鴟取其虛或金爲飾或玉爲樞然
而用各有地度不可踰卜夜之諫凜凜太康之箴矍矍
或一獻而止淸其渴或三爵而惟罰是虞或范將酌之
而不免見徹或杜蕢揚之而媿其有渝至若在官曰庫
在野曰罏家釀曰醞市釀曰酤而苟乞漿不得博醉焉
如目斷天河之水府涎流道左之麴車斯筌閘夫揚觶
究未免於向隅孰若斯尊不竭不淤其取之也無礙無
拘望總街兮如鶩遵大路兮不嶇撫黃目兮賙可拭溯

縹醪兮清不汙罔計多寡遑論有無抑不聞緼精之始作麴之初也耶眞宰以大順宣說豫以太和化嫗煦玉燭之精以爲釀具庶民之星以爲酒徒明水大火以爲醴齊嘉禾瑞麥以爲蓄租坐八風谷合百花李而於是天囷啟天乳酥張素主觴旗官建旟始以空桑之飯終以烏梅之醹以蛍蛍而來者昭其不速之敬以混混而出者大其勿幕之孚其敷維何彼山之麓有筍蔬兮其菹維何彼水之滋有菰蒲兮幕以圓蓋如穹廬席以平壤如大輿缶以土鼓以桴藉以茅薦以㒈雖丁男大小或分其戶品流清濁或各有俱甘苦之種既別伯仲之

行亦殊而要之左陶匏右康瓠見淺見深不至罄瓶而罍恥一挹一注寧論石嬴而斗輸當是時四學橫經士鄉資其觴咏三農負耒原田慰其辛劬市有隣人商不復以爲瑞關無酒禁旅皆願出其途高賢以設醴而維縶三軍聞投醪而奮呼列仙借爲容身之地荒外資爲難老之需縱臥甕之有人不登新格卽挈瓶之寡智亦足歡醵可以十榼可以百觚可累而戴可負而趨既不嫌於無算自共樂其於胥頒堯尊之德者亹亹鼓唐衢之腹者魚魚蓋衢以昭其推行之博尊以示其翕受之敷井養而不窮者四海一家之量所以大鼎烹以爲餁

若十槳九饋之用所以舒是故後刑兮念室先惠兮天
渠箎易得大畜之上觀星在黃道之墟豈猶夫一觴之
小施更何須三日之大酺

石鏡舞山雞賦有序

予向疑劉敬叔異苑山雞事以爲特因罽賓孤鸞舞鏡
一案而少變之況魏公子倉舒之言不見陳志與裴注
又似因巨象一案而附會之然卽令果如所言亦甚不
吉非體物家所樂道也及讀唐詩有石鏡舞山雞之句
始爲恍然空山文石嵌空如鏡幽禽樂之顧影自憐斯
則協靜觀之情狀寫咸若之性靈者也昔晉廷徵曲水

故事摯仲治以所言不吉左遷後世之據異苑者得毋類是今觀唐賦亦祇於篇中畧及不敢詳其顚末殆以此歟乃別爲石鏡舞山雞賦以正之

有鳥翩翾秉重熙之淑氣覩元化於空山賦穜則繼離之明炳煜應時則大夏之色朱殷星散璿璣之宿序逢鶉火之躔借晴霞而錯落迎麗日而璘斑然而棲神雲岫匿影人寰問譽命雖偶作五工之氏愛羽毛或聞登九貢之班要其幽貞獨處耿介誰攀豚粟陰崖之黍同心幽谷之蘭豈意巨靈融結文石巑岏一片虛明之鏡千巖淡蕩之天對古洞之寒泉而更澈沐危峰之飛瀑

而彌鮮苔影染之而愈碧霧氣浴之而倍堅清蒼以爲玄錫沆瀣以爲白旃時則山草吐萎花之豔山嵐凝月魄之圓山都遇之而慙其形穢山鬼望之而覺其神寒於是山雞過之四顧欣然縱令羣儕之共賞未若寸心之自憐乃回翔而諦視遂妙舞於轉圜以健翮爲長袖之運以輕身比細腰之孱惟四時之產俱備斯八風之節各嫺生憎鸜鵒之眼未化差喜鷓鴣之翦同媥翠羽迎風而褭褭赤翎浥露而僊僊問好逖則空中即是窺眞色則阿堵能傳差池披其金粉宛轉拂夫雲鬟不羨衣上華蟲之豔不慕霓中赤鷩之姸當其矜疏趾夸朱

顏下復上往復還知天機之自得識樂意之相關態以乘虛而動神因遺世而鬪或五粒之松偶集或百尺之絲忽扳千仞鳳輝遙接中逵鴻羽爭先盡其幽情原寄之天際塵障不染於世則苟未逢夫徙北圖南之會姑長永其棲桐食竹之年冐淚蹟以博如皋之笑抑獻符以隨陳寶之肩用求知於冰鑑戒妄出於玉環方將見彭籛而遠擧又何惑乎遇相高而孤騫斯幽園所以明處士之志而三贊正以立貞士之閑也歟

追琢其章賦有序

是詩之旨古序以爲能官人也蓋國之大事在祀與戎

今入廟則奉璋瓚以相禮者有人行軍則帥六師以從
王者有人作人之效於此盛矣歐陽公曰言文武之材
各任其事也夫是雖一時人材之盛要非文王之能官
人不至此故孫鑛以為專美官人非稱周地之多材蓋
官人之術在作人而作人之功則於末章追琢金玉見
之朱子泛以為歌咏文王之德之盛而為人所歸恐非
詩中之意而末章尤為未協然考康成以來雖皆宗古
序以為官人而於末章則亦如朱子所云王肅曰以興
文王聖德其文如雕琢其質如金玉是與全詩絕無呼
應今本之古序參以曹放齋嚴華谷諸家仍主作人而

言作追琢其章賦

惟天地之菁華日菊皇於川麓披沙而遇金撈石而得玉或三品之最尊或五德之具足或堪庀飭物材或能庇蔭嘉穀經百鍊而愈剛遭烈焚而不爍蓋董子之銅未可倫而岐山之珉不足錄然其初也金則尚胎玉則尚璞閟於滇海之涯韜於崑岡之谷如太極之方含疑先天之初伏又似混沌未分鴻濛未副雖其光則旦旦熊熊而其神則渾渾穆穆既恥炫其珍奇遂自甘於寂寞神物不可以終晦哲匠於是乎挺生謂是秉乾道之剛健得天氣之清明蓋六府之所祕百物之至精五百

年而始產一萬鎰而猶輕推原夫九牧之作貢以志夫一代之鍾靈況夫金之萌也有苗有秀玉之長也有華有榮亦幾歷夫氤氳之妙始得萃爲特達之英雖成材巳落其實而利用未成其形是故不追則光不著不琢則器不成夫質之陋者巧無可施才之薄者文無可飾縱切磨之空加要闇然其無色葢外襲者非光輝而中乾者乏潤澤乃玆希世之珍豈意應時而獲於是椎鑿是營刀鋸并力礪以羊頭之鋼攻以他山之石模範各制其空內好不渝其則從革不妨於紆回瑕瑜無嫌於別白追夫雕鏤成攻冶息其聲鏗鋐其氣英特奐如者

可遠觀瑟若者可近識北斗之芒宵寒白虹之氣晝射夫文以質而足重質以文而備昭七磬陳而春容樽俎之上旌節動而煇煌矢石之交金鏞玉瓚以致孝玉戚金戈以示豪是以居則爲介福之助出則爲禦侮之資緬周王之壽考燦文治於重霄秉中和以建極萃瑰瑋於盈朝宜詩人之比物示百世之斗杓乃秦階之盛事歷千載而非遙御中天之離照舉一世而甄陶秉金聲與玉質收乾符與坤苞行見麟趾之中皆周號兔罝之內有顛天祭則膺神祉戰則服天驕小臣方將效鉛刀之一割敢自甘朽木之不雕

宵雅肄三賦

蓋聞道德一於太學敎化垂於先師是以鼓篋而入釋奠有儀爰進蘋蘩之菜導以皮弁之司濟濟有聲皇皇辟詩其詩伊何宵雅之葩始於鹿鳴終於皇華原夫三詩所用於古實該交聘則肄夏文王迭奏鄉飲則南陔嘉魚並夸一編之材七十四兮斯其綱正聲之作二十二兮斯其冠其在入學之初九爲定志之撰桑弧蓬矢兮蹟地所期桐陰竹實兮生平所願舍是三詩孰當樂玩彼夫草茅出於環堵天闕遠於九重雖芹曝之欲獻望閶闔其難通巷可遇兮不屑牖欲納兮何從斯則咷

笑所以莫卜歌泣所以未融聖主乃開公道以布誠心本深情而將厚意大燕衎以笙簧宏賚予以帛幣縱嚴肅者堂廉而感通者志氣惟鳴鶴之音既孚斯羔羊之節益勵嘗其時也酒旨且有物多維備有他之虞弗作不富之隣無猜賡歌成而爲謨誥笑語洽而非俳諧豈以夸豐亨而耽豫樂將以佐乾度而佑泰階若夫身將許國公且忘私寒暑飢渴之不憚東西南北其奚辭乃或戀晨昏以致嘆陟屺岵而興悲懷白華兮岑寂悵彩服兮睽違而義已割情忠能移孝卽令生前致含肉之誠身後極椎牛之報甘脆徧於慈筵寵榮賁夫墓道脈

脈此情悠悠誰告豈期下吏衷情早入大君痌瘝瞻周道兮有懷望征夫兮長喟謂此子職之疏實係官箴所累不煩告勞之歌已諒望雲之淚至若周物者其智遍物者其仁惟一人之首象已包擧夫八埏猶於簡書之使備求聞見之陳博采於覲禮事難旁搜於諏度諮詢所以旌節遠行輶軒四出非徒夸長駕遠馭之規乃以收明目達聰之術用不遺於一芻一蕘地詎分於在原在隰倘所至兮不虛則有英兮必掇然則稟訓詞之惕厲敢任意於壯遊送以禮樂責以諏謀必訪善兮爲咨必秉忠兮爲周斯可以見泰山之不辭土壤河海之不

撣細流夫婚姻不備兮貞女不行恭敬不至兮賢士不處斯體羣臣之所以列於九經者也然則學古入官委身事主徒爲溫飽之圖莫副弼諧之舉斯不亦負國家而羞儕侶歟大學之官其始也嘗其幼學之日期以有用之材將使之斯夕吟咏神動志開固宜辟雍之多髦士鄉國之皆俊才於以輔壽考作人之化而侔雲漢之昭回者歟

觀霧淞賦

雍正癸丑冬十二月乙卯京師夜氣如霧重之以霜凝於木上熠熠有光旦起視之飛滿空堂良久始化亟呼

童子韙其賞之蓋自渡江而北數千里無梅花說者以
爲皆變而爲杏也今木上所成令人大有月落參橫之
勝是日客有過訪者曰嘻是於五行家爲何祥也曰客
不聞夫東人之諺乎霜淞打霧淞窮漢置飯甕茲之溥
枝泫葉靚陽不晞一望瑩然委素成脂正所謂霧淞也
古人之言霧者謂其爲百族之殃本於地而應於天以
陰冒陽然而太平之世浸淫被泊則有不襲望之祥故
其爲凍洛也苦寒而出見晛乃消歲將順成此實其招
稽之於古則有若曾文定公之詩園林初日靜無風霧
淞花開處處同記得集英深殿裏舞人齊插玉籠鬆所

以描畫雍熙之象者宛然在目蓋其本一時天地清明之氣而非積水之上溢故其出也不為冥氛而為麗景其會合於沖融之運而非窮陰之鬱沍故飄揚而不整然則其乘晴霞迎朝爽御滑風而燦爛於高旻者豈偶然哉夫乾苞通而甘露至坤符流而醴泉見斯固太平之應然不若豐年之足羨也固不必登於符瑞靈徵之志而後為洪範春秋之所普也乃者五日風十日雨休和磅礴遍及六宇而宵衣旰食時如質疚偶有徵祥修省恐後是以蕉蒸醞釀輝茲堯天榮光不夜以觀有年諺云豐年穀儉歲玉客而知此祥也其可賀矣苟不然

者山林拂戾或爲木以五行列之以爲災青吾亦將與客抱杞人之憂慨然長嘯安得西連光景志其遊傲客曰善於是春酒初熟南榮之日正曛林間殘馥淹潤軟塵戾有脫羊裘而嬉者長老以爲昔所未有予亦陶然竟醉信筆賦之

半夏賦 有序

南訛正永暑氣漸厲閒吟時訓靜按卦氣主人方驚隕杞之自天欲決莧而未逮但見帶草森森繞我階砌乃有半夏一叢嫩綠無際托木槿爲同岑作王貫之後輩主人方撫而玩之忽爲過者所薙曰是有毒不可近也

噫亦深慮矣乃抽毫而寫意

是其茁於微邱之野盛於槐里之川厥名地文別署守田水玉志潔和姑表姸著之農帝之錄載在不韋之編匹練比白列錢同圓謂笠腴榆莢於神州大社之座件糞莖於明堂太廟之間以爲芎藥殊其甲以爲旁蘡異其酸彼蘗疑爲堇葛之難制豈知蓊以薑芥而始完今夫百物之產與時偕行春枝八千歲而猶茂冬花十二月而長青獨夏日之可畏蓋觸目而神驚是草也當春半而花巳吐迫秋半而實始盈惟其中氣之秉適應蕤賓之聲蓋正符乎咸章之會猶守以含章之貞僅僅乎

十分而得五巳虞其太剛而莫與時則六乾巳過一巽方愛羸豕之行莫華包魚之薦有臭彼晏陰之巳成胡炎火之尚燦焉然茲草借時而茂鹿解角以來眠蟬鼓翅而相攫彼變之者方思彷薄夜之紛以重羅擬十旬之麴於醇酎子儀之膏藥所不遺紫靈之和九所幸遘然而自托幽芳漫夸獨秀縱掩身以自理終掯角之有㫖小草雖微遠志具在合八能之樂而五日可期驗八神之表而中天可會比之煮梅將以調大官之羹薔蘭將以紉王者之佩誰當登黍之期乃犯刈藍之戒將無剪伐所加資材有待或因陶鑄而成或俟和齊而備吾

竊恐夫白鵲之成餘辛更倍捫舌可虞挽勝滋礙平仲之詩畧鬪梗概終難尧夫藥籠之需祇應付之經師之戠者耶

曼陀羅賦

葢嘗邂逅豐臺之花逕有客贈予以曼陀羅之英駢葉外包有藉者襲捧心內美用晦而明蕭晨半開以迎曙色薄暮瞑合以聽宵征有縞其蕊有碧其莖一枝挺挺其上亭亭予不識也問曰請舉其畧客曰是葢登之帝座皇華之錄爲北斗使者星槎之手拎叉如蒼頡書成之所雨爲佛王說法而降精布以牽牛之種灑以天女

之甗握節者愛其駢葩之古拄杖者疑闒落葉之零令夫閬苑之松花盈石祇林之金粟滿籭玉洞則仙麻不老慈雲則紫竹常青各有樹藝未克合幷爲若茲花釋老均稱斯其所以矜貴而莫京與予曰否否夫異說之荒唐無稽弗聽荃花之誕謾非予所馨彼山茄之佳植底妄錫以二氏之名信斯言也固宜其爲惡容而見憎吾獨憐其醞膏實而醴具芳必載之酒經笑而采者令人笑曰之綽約舞而摘者令人舞腰之娉婷半酣而動有引必應樊素見之而頤解小蠻遇之而神傾當是時二豪在側如蜾蠃之與螟蛉客曰善哉夫子之言乃如

見夫花之情也

鮚埼亭集外編卷三終